

CREATA PER ARTEMIDE DA IREZIO E RE-MERON, RISTONE È UNA LAMPADA DEFINITA DA UN CORPO TRASPARENTE CHE SOSTIENE UN DISCO ABSTRATTO ORIENTABILE. COMPLEGANDO UNO STUDIO OTTICO BRUNETTO ALLARCA UN VETRO LAVORATO A MANO. IL CORPO SI REALIZZA CON UN METODO INUOVI, ATTINGENDO A UNA TECNICA TRADIZIONALE CHE INVIENE UNA SOLA BARRA ALL'INTERNO DEL VETRO. QUESTA FORMA PAERCA, INCLINE OTTICAMENTE, HA LA CAPACITÀ DI CONDIRRE LA LUCE SUL PIANO. UNA LENTE ALLA BASE INDIRIZZA L'EMMISSIONE VERSO L'ALTO, CON CHE IL DISCO POSSA RIFLETTERLA A SECONDA DELLA SUA INCLINAZIONE. IL RIFLETTORE SUPERIORE È FISSATO CON UNA STRA MAGNETICA, IL VETRO, ATTIVATO DAL FASCIO DI LUCE, SI AVVICINA O SI ALLONTANA, SENZA PROVOCARE CALI DI EFFICIENZA DEL SISTEMA OTTICO.

LUCI A MILANO

Al Salone del Mobile è il turno della biennale dedicata alla cucina, ma **la città si accende** ancora di novità luminose capaci di far convergere **design e tecnologia**

di Andrea Pirruccio



ISPIRATA ALLE SCULTURE ROTTELLI DI FAUSTO MELOTTI, ANIMA, DISEGNATA DA DAVIDE CASOFFI E GIORGIO INVAGNERI, **DAVIDE**

GRUPPE È UNA LAMPADA A LUCE INDIRETTA LA CUI SOSTRUZIONE ESTERNA È IN REFORO TRA SCANDINAVIA E GIAPPONE. UN LINGUAGGIO ESTROVERSA CHE IN CIMA PRESENTA UN CILINDRO NON CREATO IN METALLO DALLO FREGGORE MINERO. ANIMA E DA POSIZIONARE A TERRA. O SU MODELLI SASSI, DA TENERE ACCORDO O DA BARRERARE PER CREARE TROVANTITÀ.